



М.В. Жукова

**Курсовая работа
по эстетике ландшафтов
Требования к оформлению и содержанию**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Уральский государственный лесотехнический университет»
(УГЛТУ)

Кафедра ландшафтного строительства

М.В. Жукова

Курсовая работа по эстетике ландшафтов

Требования к оформлению и содержанию

Методические указания
к курсовой работе для обучающихся по специальностям 35.03.10
«Ландшафтная архитектура» направление (профиль)
«Ландшафтное строительство» (академический бакалавриат)
35.03.05 «Садоводство направление (профиль)
«Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн»
(прикладной и академический бакалавриат)
очной и заочной форм обучения

Екатеринбург
2019

Печатается по решению методической комиссии института леса и
природопользования

Протокол № 2 от 05 октября 2018 г.

Рецензент – канд. с.-х. наук, доцент Т.С. Воробьева

Редактор Е.Л. Михайлова

Оператор компьютерной верстки О.А. Казанцева

Подписано в печать 20.10.19		Поз. 16
Плоская печать	Формат 60×84 1/16	Тираж 10 экз.
Заказ №	Печ. л. 0,93	Цена .

Редакционно-издательский отдел УГЛТУ

Отдел оперативной полиграфии УГЛТУ

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
I. СТРУКТУРА ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ	
Введение.....	4
1. Общие сведения об объекте	4
1.1. Административно-историческая справка	4
1.2. Природно-климатические условия	5
2. Ситуационный анализ	5
2.1. Анализ градостроительной ситуации	5
2.2. Обоснование выбора маршрута исследования	5
3. Эстетическая оценка территории	5
3.1. Обзор информационных источников	5
3.2. Метод анкетирования	5
3.3. Методы экспертных оценок	6
II. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ	
Общие требования	6
Требования к оформлению содержания	6
Требования к оформлению заголовков	7
Требования к оформлению текста	7
Размещение таблиц и рисунков в тексте	7
Требования к оформлению рисунков	8
Требования к оформлению таблиц	8
Приложения	
Приложение 1	9
Приложение 2	10
Приложение 3	15
Приложение 4	16

ВВЕДЕНИЕ

Настоящие методические указания направлены на формирование у обучающихся навыков оценки привлекательности пейзажей с применением распространённых современных методик эстетической оценки. Цель выполнения курсовой работы – углубление и закрепление теоретических знаний, приобретение навыков практического использования современных методик оценки привлекательности пейзажей для решения профессиональных задач на примере эстетической оценки территории парков г. Екатеринбурга.

I. СТРУКТУРА ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

Курсовая работа состоит из пояснительной записки и должна быть выполнена по следующему содержанию.

ВВЕДЕНИЕ

1. Общие сведения об объекте
 - 1.1. Административно-историческая справка
 - 1.2. Природно-климатические условия
 2. Ситуационный анализ
 - 2.1. Анализ градостроительной ситуации
 - 2.2. Обоснование выбора маршрута исследования
 3. Анализ пейзажного разнообразия
 4. Эстетическая оценка территории
 - 4.1. Обзор информационных источников
 - 4.2. Метод анкетирования
 - 4.3. Методы экспертных оценок
- ### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Введение

Дается краткое описание актуальности работы, а также цели и задачи. Перечисляется общее количество страниц текста, таблиц, рисунков, приложений, количество информационных источников.

1. Общие сведения об объекте

1.1. Административно-историческая справка

Описываются общие сведения по городу (поселку), история создания объекта проектирования. Для проектов реконструкции необходимо привести все данные по ранее выполненным реконструкциям, если они были.

1.2. Природно-климатические условия

Описываются климатические условия района исследований (рельеф, почвы, растительность, климат, гидрологические условия). Приводятся данные экологической обстановки.

2. Ситуационный анализ

2.1. Анализ градостроительной ситуации

Дается анализ ситуации расположения объекта в населенном пункте. Если объект размещен за городом, то указывается местоположение относительно крупного районного центра. Анализируется расположение объекта в городе, в районе города, в городской системе озеленения или в микрорайоне города. Приводится краткое описание улиц (категория, интенсивность движения), зданий и сооружений вокруг объекта (год создания, характер застройки и назначение зданий).

2.2. Обоснование выбора маршрута исследования

Дается характеристика выбранного маршрута исследования по территории объекта и выбора видовых точек. Маршрут должен проходить через наиболее живописные части объекта исследования и охватывать максимально его территорию. Маршрут предпочтительнее строить по существующей дорожно-тропиночной сети, включая тропы с грунтовым покрытием. Прикладывается схема маршрута с обозначением его начала и номерами видовых точек.

Видовых точек должно быть не менее 20. На каждой из них производится фотофиксация в три периода времени: облиственный, безлистный и после установления снежного покрова.

Для каждой видовой точки дается характеристика с описанием свойств пейзажа по форме, приведенной в прил. 1.

3. Эстетическая оценка территории

3.1. Обзор информационных источников

Приводятся обзор информационных источников по проблеме эстетической оценки территории, обзор существующих методик оценки, их плюсы и минусы. Текст сопровождается иллюстрациями и ссылками на литературу и др.

3.2. Метод анкетирования

Следует самостоятельно разработать анкету минимум из 15 вопросов и провести опрос среди посетителей парка. Опрошенных должно быть не менее пятидесяти (разработанная анкета приводится в приложении к курсовой работе).

Тематика опросного листа должна быть направлена на выявление привлекательности территории, ее отталкивающих свойств, уровня благоустройства, красоты окружающих пейзажей, доступности территории для посетителей и т.д.

Необходимо провести анализ данных, полученных в ходе опроса и сделать выводы. В работе необходимо привести диаграммы, графики, отдельные мнения опрошенных и т.д.

3.3. Методы экспертных оценок

Следует провести эстетическую оценку территории по приведенным в прил. 2 формам. Сделать выводы.

II. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

Общие требования

Курсовой проект должен быть оформлен согласно требованиям существующих ГОСТов. Текст набирается на компьютере шрифтом Times New Roman 14 pt на одной стороне стандартного листа формата А4. Оставляются поля: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Текст выравнивается по ширине страницы.

Номера страниц арабские, выравнивание снизу страницы. Номера ставятся, начиная с содержания, все титульные листы считаются, но не нумеруются.

По всей работе должен соблюдаться принцип единообразия:

- абзацный отступ – 1,25 см;
- межстрочный интервал – полуторный;
- одинаковое оформление заголовков, формул, таблиц, иллюстраций и т.д. по всему тексту.

Титульный лист к курсовой работе приведен в прил. 3. Титульные листы к главам. Шрифт заголовка в штампе Times New Roman. Выравнивание заголовка по центру. Начертание – **полу жирный**. Номер страницы указывается в содержании, на самом листе внизу не ставится. Штамп размером 185 мм х 55 мм. Порядок заполнения – в прил. 4.

Требования к оформлению содержания

Содержание размещается в начале пояснительной записки после титульных листов.

Каждая рубрика в содержании должна быть точной копией той же рубрики в основном тексте.

Между рубрикой и номером страницы ставится отточие. Когда в промежутке между рубрикой и номером страниц не помещаются три точки, отточие опускается.

В содержании указываются все подразделы работы, включая приложения.

Требования к оформлению заголовков:

- заголовок от текста предыдущего раздела отделяется сверху одной строкой;
- при оформлении заголовков, подзаголовков соблюдается единообразие стилей при написании (высота, начертание (курсив, полужирный) выравнивание) по всей курсовой работе;
- заголовки печатаются отдельной строкой, без переносов;
- точка в конце заголовка не ставится;
- в заголовке из двух самостоятельных, синтаксически не связанных предложений между ними ставится точка;
- номер (литера) раздела, подраздела отделяется от заголовка точкой, например «2.1. Проектные предложения»;
- при разбиении заголовка на несколько строк желательно, чтобы каждая из них выражала единое логическое понятие.

Требования к оформлению текста:

- не используются двойные пробелы;
- между словом и знаком препинания (скобкой) пробел не ставится;
- кавычки должны быть одного начертания – « », другие кавычки в русскоязычных текстах не допускаются;
- римские цифры ставятся путем использования английского алфавита (I, V, XX), использование русского алфавита не допускается (Ш, П, У);
- в тексте работы используется перенос слов (*сервис/ язык/ расстановка переносов*),
- для выделения текста используют полужирный шрифт и курсив;
- абзацы не выделяются и не отделяются (*формат/абзац/отступ – 0/интервал – 0*)

На странице не должно быть висячих строк. От верха или до низа страницы до/после заголовка должно быть минимум три строки.

Размещение таблиц и рисунков в тексте

На все рисунки и таблицы должны быть ссылки в тексте.

Весь цифровой материал должен быть оформлен в виде таблиц, которые располагают непосредственно после первого упоминания о них в тексте.

Размер рисунков и таблиц не должен выходить за пределы печатных полей страницы.

Допускается альбомная (горизонтальная) ориентация страницы для размещения таблицы.

Так же, как и таблицы, иллюстрации следуют после первого упоминания о них в тексте или на следующей странице. Не допускается разрывать предложение таблицей или рисунком.

Требования к оформлению рисунков:

- подписи к иллюстрациям размещаются под рисунком;
- вместо слова «рисунок» используется сокращенное название иллюстрации для ссылок («рис.»);
- порядковый номер иллюстрации пишется арабскими цифрами с точками (рис. 1.1.);
- подпись рисунка/эскиза/иллюстрации всегда начинают с прописной буквы. Точка в конце подписи не ставится.

Требования к оформлению таблиц:

- тематический заголовок таблицы должен раскрывать ее содержание;
- точка после названия таблицы не ставится;
- нумерация таблиц двойная, отдельно по главам (Таблица 2.4.);
- слово «Таблица» (с номером) располагается слева от наименования таблицы в одной с ним строке;
- в таблицах заполняются все ячейки, даже если в них нет данных («-» или «0»);
- единицы измерения записываются сокращенно: штуки – шт.; рубли – руб.; тысячи – тыс.;
- при размещении таблицы на нескольких страницах необходимо добавлять «Продолжение таблицы 1.2», «Окончание таблицы 1.2»;
- ширина таблицы вытягивается ровно по границе полей;
- выравнивание текста в столбцах таблицы – однотипное;
- шапка таблицы не переносится, а заменяется строкой с нумерацией граф, которая в этом случае также должна быть и под шапкой таблицы;
- шрифт в таблицах – 10–14 пт.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Характеристика видовой точки №....

Фотофиксация	Показатель оценки	Результат
	Тип видовой точки	
	Композиционная структура: Главный элемент Второстепенные элементы Фон Кулисы	
	Сложность композиционного устройства	
	Вид пейзажной композиции	
	Тип пространственной структуры	
	Схема типа композиции пейзажа	
	Преобладающая цветовая гамма: Ранняя осень Поздняя осень Зима	

Приложение 2

Психолого-эстетические критерии оценки ландшафта

Эти критерии определяют степень влияния пейзажей на психику человека, они заполняются на каждой опорной точке

№ опорной точки и характер пейзажа, который открывается	Дата наблюдения	Время наблюдения	Оценка по критериям, баллов			
			1. (С)	2. (З)	3. (Н)	4. (Д)
Средний балл по каждому из критериев						
Сумма средних баллов по всем критериям						

Географо-эстетические критерии оценки ландшафта

Эти критерии определяют степень эстетической ценности отдельных компонентов ландшафта и их совокупности, их заполняют по окончании полевого этапа исследований

№ п/п	Критерий	Балл
1	Гармония природных и антропогенных объектов	
2	Наличие на участке живописных урочищ, уютных уголков, где приятно отдыхать, наслаждаясь красотой природы	
3	Наличие на участке выдающихся памятников, таких как химерические скалы, водопады, вековые деревья, сосредоточение прекрасных растений, цветов, памятники истории и культуры и т.п.	
4	Наличие на участке обзорных площадок, с которых открываются красивые виды	
5	Выразительность рельефа местности	
6	Выразительность водных объектов	
7	Разнообразие и чередование растительных сообществ	
8	Разнообразие животного мира участка	
Суммарный балл по критериям		

Ключ к заполнению психолого-эстетических качеств пейзажа

№	Критерий	Условия оценки пейзажей, которые открываются		
		В 0 баллов	В 2 балла	В 4 балла
1	Покой (с) (ощущение покоя, расслабление, созерцание)	Пейзаж некрасивый, унылый; успокоению, расслаблению и созерцанию не содействует	Умеренно живописный пейзаж, который содействует успокоению, расслаблению и созерцанию, но недолго	Очень живописный пейзаж; содействует продолжительному успокоению, расслаблению и созерцанию
2	Увлечение (с) (ощущение увлечения, благоговения, священности)	Пейзаж невыразительный, оставляет равнодушным	Пейзаж довольно выразительный, но увлечения, благоговения, ощущения священности не вызывает	Величественный, грандиозный пейзаж, который вызывает сильное благоговение, ощущение священности
3	Нетронутость (н) (ощущение нетронутости, дикости, отдаленности от цивилизации)	Отдаленность от цивилизации; нетронутость и дикость не ощущаются	Ощущается отдаленность от цивилизации, но нет ощущения дикости, нетронутости	Остро ощущается нетронутость, дикость местности, отдаленность от цивилизации
4	Душевный подъем (д)	Преобладают звуки и запахи антропогенного происхождения, которые не вызывают душевного подъема	Звуки и запахи природы смешиваются со звуками и запахами цивилизации, которые вызывают определенный душевный подъем	Полнота лишь природных звуков и запахов, которые вызывают душевный подъем

Ключ к заполнению географо-эстетических критериев

№ п/п	Критерий	Условия оценки местности (в баллах)		
		0	1	2
1	Гармония природных и антропогенных объектов	Есть антропогенные объекты, которые сильно портят ландшафт	Есть антропогенные объекты, которые незначительно портят ландшафт	Все антропогенные объекты гармонично вписываются в ландшафт
2	Наличие на участке живописных урочищ, уютных уголков, где приятно отдыхать, наслаждаясь красотой природы	Живописные урочища отсутствуют	Есть несколько (2–3) живописных урочищ	Есть больше 3 живописных урочищ (или, если участок небольшой, он сам по себе является живописным урочищем)
3	Наличие на участке выдающихся памятников, таких как химерические скалы, водопады, вековые деревья, а также сосредоточение прекрасных растений, цветов, памятники истории и культуры и т.п.	Выдающиеся памятники отсутствуют	Незначительное количество выдающихся памятников	Много разнообразных выдающихся памятников (или, если участок небольшой, он сам по себе является выдающимся памятником)
4	Наличие на участке обзорных площадок, с которых открываются красивые виды	Обзорные площадки отсутствуют	Есть одна обзорная площадка	Есть несколько обзорных площадок в разных местах с разными видами

№ п/п	Критерий	Условия оценки местности (в баллах)		
		0	1	2
5	Выразительность рельефа местности	Местность равнинная	Бугристая или пересеченная местность	Рельеф сильно бугристый или горный
6	Выразительность водных объектов	Водные объекты отсутствуют или созерцание их затруднено	Присутствуют (или граничат с участком) большей частью невыразительные водные объекты с мутной водой, ровным побережьем и т.п.	Большинство присутствующих водных объектов выразительные, т.е. имеют живописные берега, чистую воду и т.п.
7	Разнообразие и чередование растительных сообществ	Участок покрыт однообразной древесной или травянистой растительностью	Растительность на участке представлена по меньшей мере двумя сообществами, которые чередуются между собой	На участке чередуются несколько (более 2) растительных сообществ
8	Разнообразие животного мира участка	Можно встретить лишь насекомых, мелких животных	Можно встретить больших зверей и птиц	Можно встретить группы крупных зверей и птиц, а также хищников

Результаты проведения эстетической оценки территории

« _____ »
(указывается название участка)

Местоположение:

– административная единица _____

– район (город) _____

Площадь предложенного к заповеданию участка:

всего _____ га, в т.ч. суша _____ га акватория _____ га

По результатам эстетической оценки этот участок рекомендован к охране путем включения его в состав природно-заповедного фонда России в качестве

_____ *(указывается рекомендованная категория)*

Суммарный балл эстетической оценки _____ баллов, в т.ч. психолого-эстетической оценки _____ баллов, географо-эстетической оценки _____ баллов.

Сроки проведения оценки: с _____ по _____.

Эстетическая оценка проведена экспертной комиссией в составе:

_____ *(фамилии, инициалы и подписи членов комиссии, дата)*

Титульный лист к курсовой работе

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «Уральский государственный
лесотехнический университет»**

Институт (факультет) _____ ЛЕСА И ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ _____
Кафедра _____ ЛАНДШАФТНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА _____
Направление _____ 35.03.10 _____
Специальность _____ ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА _____

КУРСОВАЯ РАБОТА

на тему: **ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ТЕРРИТОРИИ ОСНОВИН-
СКОГО ПАРКА В Г. ЕКАТЕРИНБУРГЕ**

Выполнил(а): Иванов И.И.
ИЛП – 121

Проверил(а): Жукова М.В.

Екатеринбург

20__ г.

Глава I

Природно-климатические условия г. Первоуральска

						<i>ВКР. ДП. 012894*</i>	
						<i>Проект благоустройства набережной городского пруда в г. Первоуральске</i>	
<i>Изм.</i>	<i>Кол.</i>	<i>Лист</i>	<i>Док.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>	<i>Пояснительная записка</i>	<i>УГЛТУ, кафедра ландшафтного строительства</i>
<i>Зав каф.</i>		<i>Л.И. Аткина</i>					
<i>Консультант</i>							
<i>Руководитель</i>		<i>Т.Б. Сродных</i>					
<i>Н.-контролер</i>		<i>Г.В. Агафонова</i>					
<i>Студент</i>		<i>О.С. Иванова</i>					

* Номер зачетной книжки.